







إنشاء

الموضوع : زرت صديقاً لك ورأيت عنده حسوناً في قفص ، فطلبت اليه اطلاق سراحه صف . ذلك واذكر الحوار بينك وبين صديقك ، وبين نتيجة الحوار .

التصميم : المناسبة التي دعيتك لزيارة الصديق - استقبال الصديق لك - دعوتك للجلوس في حديقة منزله - وصف ما رأيته في الحديقة - وقوع نظرك على الحسون في قفصه - وصف الحسون - تأثرك - طلبك الى صديقك اطلاق سراحه - مدافعة صديقك عن صواب عمله - الجدل بينك وبين الصديق - انصرافك بعد افناع الصديق باطلاق سراح العصفور - فرحك العظيم .

التوسيع : بمناسبة نجاح صديقي منذر في امتحان آخر السنة الدراسية توجهت اليه لاقدم تهانئي القلبية بتجاحه . وما ان اشرفت على مدخل منزله الذي تحيط به حديقة جميلة ، حتى هرع الى استقبالي بلهفة وشوق وطلب الي ان اجلس معاً في حديقة منزله لانها انسب مكان لديه للترويح عن النفس في فصل الربيع . يا لجمال حديقة منذر في الربيع انها جنة صغيرة تخر في وسطها مياه صافية وتتألاً على اغصان اشجارها انواع متعددة من الفاكهة ثلاًو الحجارة الكريمة في التيجان المرصعة . بالقرب منا شجرة مشمس علق في احد اغصانها قفص يضم حسوناً ينتقل ويصعد وينزل ويضرب بجناحيه جوانب القفص ثم يطلق تغريدة فيها حنان وحزن واستجداد . تأثرت كثيراً لمشاهدتي هذا الحسون في تنقله وحيرته وقلقه وطلبت الى صديقي ان يطلق سراحه لانه بريء ولا يستحق ان تحجز عليه حريته . فعجب صديقي لطلي وظن اني اعمد المازح فأكدت له جدية طلي فقال : وما شأني انا في الموضوع اذ ان اناساً كثيرين يربون الطيور ذات المنظر الجميل والصوت العذب لينتمعوا بمشاهدتها وليطربوا باصواتها . فقلت له : وما شأنك انت والناس الذين يبحثون فقط عن اشباع نهم انانيتهم غير مباليين بما يترك هذا الاشباع من اثر سيء في النفوس . انتا اليوم في عصر بدأت تظفي فيه المادة والانانية على العاطفة الانسانية فاذا لم تنهض انت وانا ونخبة من المخلصين في محاربة هذا التيار الجارف فلا شك انه سيؤدي بمقومات الحضارة الى دمار . واخذت اسرد لصديقي عدة امثلة على مزار الظلم منطلقاً من احاديثي من الحسون المسجون في قفصه وجاعلاً القفص محور بحثي وانتقادي للظالمين ، فما كان من صديقي الا ان هب وفتح باب القفص واطلق سراح الحسون فطار العصفور قليلاً وحط على غصن وغرد تغريدة تختلف عن تغريدته في القفص سابقاً ، تغريدة تضم لوناً جديداً من الطرب الا وهو لون الحرية . لا تسلم عن الفرحة التي تملكك قلبي آنذاك فقد شعرت بانني انجزت عملاً عظيماً .

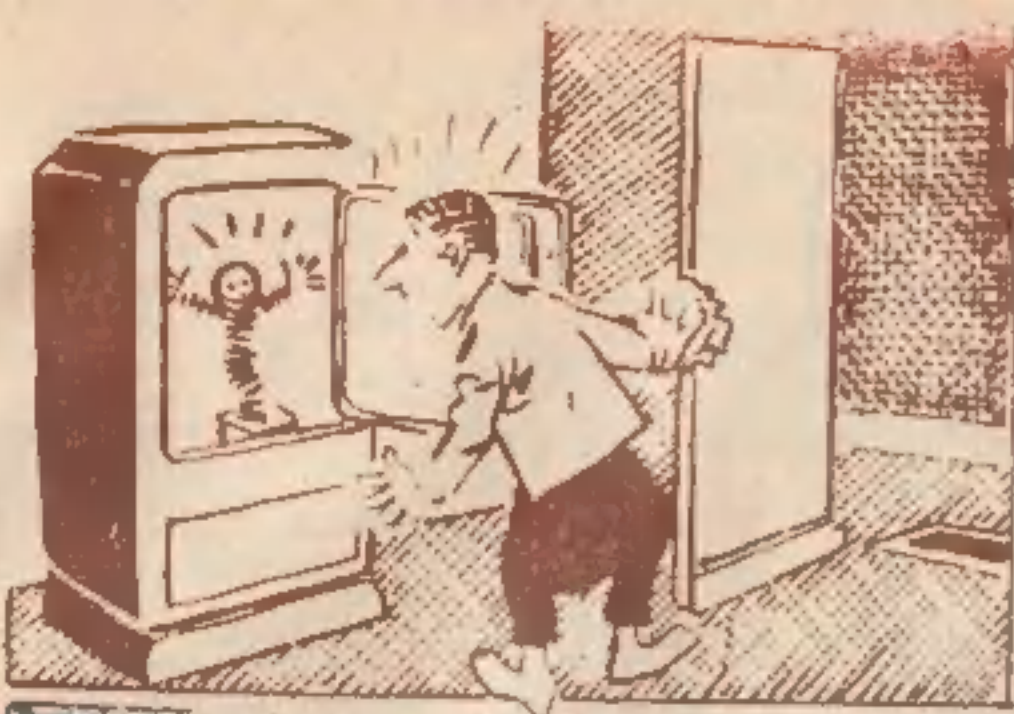
تطبيق : ضع تصميماً للموضوع التالي ووسعه :

الموضوع : رأيت كلباً يهاجم صيماً فبهيت الدجاجة للدفاع عن فراخها حتى اضطرت الكلب على الفرار . صف ذلك واذكر شعورك وعواطفك .

فعالة فجيعة

بدون تعليق

لجنة محاربات كاليفورنيا



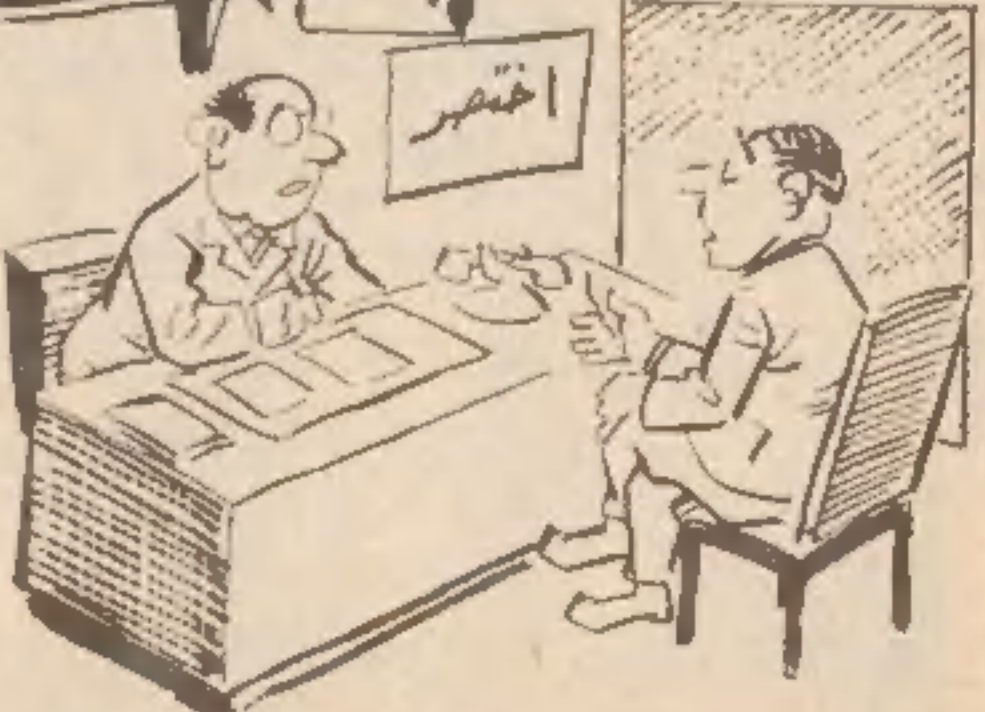
انتبه، لقد أصبحت حراً، ولكن اياك ان
تركض عندما تخرج، فقد تقع على الدرجة
الاسامية - لا، لا تهرم، فانا معتاد
على الهرب ولا اقع.



لقد صحت
ولماذا كل
هذا الصراخ؟



هذه المرة نبتلك، اما مرة
ثانية فاضربك كي اعلمك
التدريب

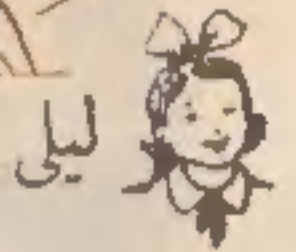


- اتعلم يا صديقي انني نجوت
البارحة من موت محقق
- وكيف ذلك؟
- فرأت اليوم في الصحف ان سيارة
رقم ٧٢٤٥٠ قد تحطمت
ومات سائقها
- وما دخلك انت؟ - الا تعلم ان رقم سيارتي ٧٢٤٥٠

لغة الصور



سمير





ليلي

بدل الصور بكلمات تناسب المعنى واستعن باستاذك لصحتها .

ذهبت  برفقة أخيها  الى حديقة الحيوانات ،

وكم لذة لها مشاهدة الحيوانات المنوعة وسماع اصواتها المختلفة .

سمعت  تموء ، و  الصغير ينبع

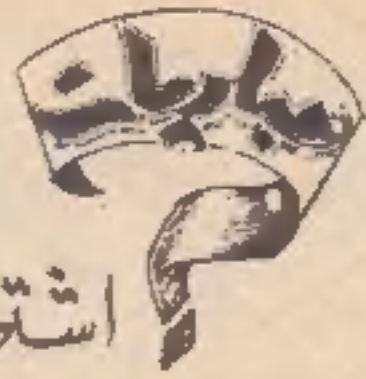
و  يعوي ، و  يثغو ، و  ينهق ،

و  يبعبع .

ثم ذهبت ليلي الى ركن الطيور والعصافير وهنا سمعت

تصيح ، و  يهدر ، و  يغرد .

وفي العودة الى البيت قالت ليلي لآخها ما اجمل هذه الزيارة .



الفرسان العرب

اشترك في مباراة هذا العدد وكل عدد



قص سمير ثلاثة حيوانات من الورق الملون ، وتركها على مكتبه وبجانها
المقص ، فجاء أخوه الصغير وقص هذه الحيوانات إلى أجزاء صغيرة . فهل
تستطيع أن تجمعها وتعيدها إلى أصلها ؟

الشروط : ١ - ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مضحوبة بالقسيمة الميمنة .

٢ - ينقل المتباري رقم القسيمة إلى ورقة الحل دون أن يوقعها ، وترقص المباراة أن لم

تكن مضحوبة بالقسيمة .

٣ - ترسل الحلول إلى

دار الريجاني للطباعة

والنشر - باب ادريس -

بيروت ويكتب على زاوية

الظرف : مباراة الفرسان .

٤ - تستمر هذه

المباراة لغاية ٢٧

تشرين الاول ١٩٦٤

الفرسان

السنة العاشرة

مباراة رقم ١

قسيمة المباراة

٩٩١١٩

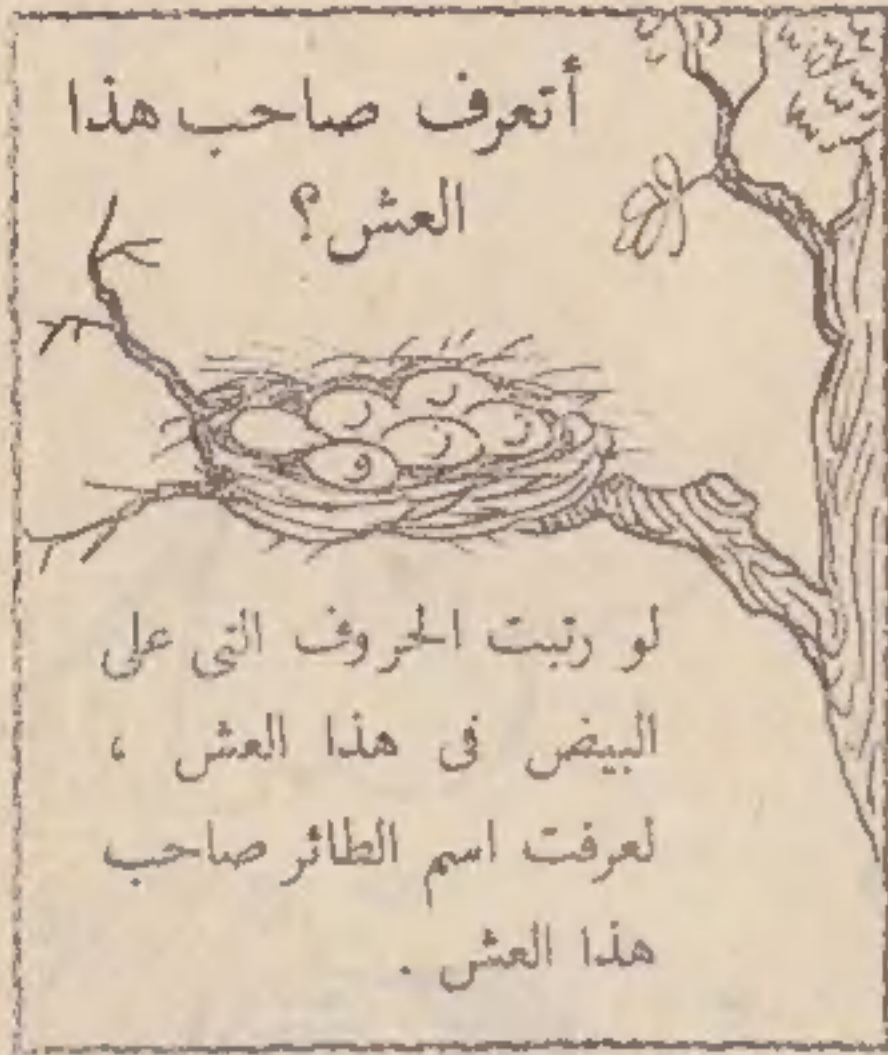
نور

الاسم

المدرسة

العنوان

سوالنامہ



■ هل يمكنك معرفة اسم مؤلف من سبعة احرف اذا جمعت :

ثالثه + خامسه + ثانيه = حيوان ضخم

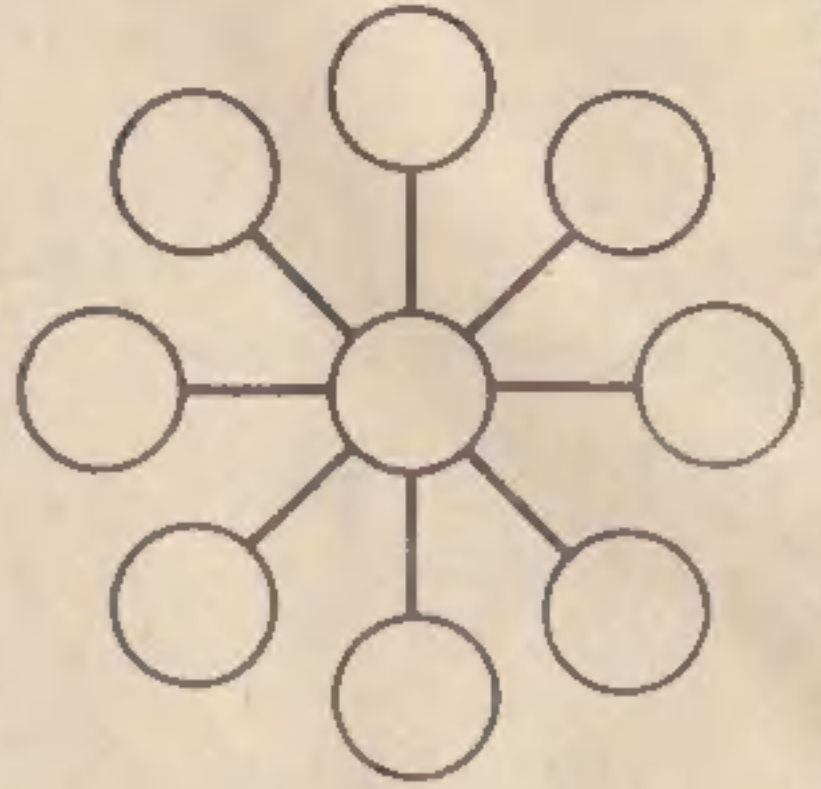
١ + ٥ + ٧ = اسم شجرة .

٤ + ٥ + ١ = اسم سائل

٢ + ٣ + ١ = نوع من الحضر .

٦ + ٤ = اسم طير .

لعبة الدوائر



حاول أن تضع في الدوائر التسعة التي تراها أمامك في الرسم الأرقام من ١ إلى ٩ بحيث يكون مجموع أرقام كل ثلاث دوائر متقابلة ويجمع بينها خط مستقيم العدد ١٥ .

اخطاء !

يحاول هذا الرجل ان يكون رساما ، غير انه في جلسته الاولى احدث خمسة اخطاء غريبة . حاول ان تشر عليها .



یستدر العبد الشانی یوم المثلثاء

فی ۲۰ تشرين اول سنه ۱۹۶۴

مغامرات

السند بادا بحری

فیلم کامل



BLUEbird

SCAN BY : M.RAUFAT & RABAB

2113



الفرسان

٢٢
صفحة

٢٥
ق

١

السنة المباشرة

من عمر ٩

الح ٩٩

سابقا

ديناميكا الكيمياء



الفيلم الكبير

المرآة السحرية

نخاطبك من على ظهور الجياد ، ونحن في بدء مرحلة جديدة لاجتياز طريق طويل ، يمتد حتى الافق ولا ندرى الى اين ينتهي ، غير اننا نلاحظ فيه كثيراً من المعطافات الصاعدة حيناً والهاوية حيناً آخر ، تحبىء وراءها مغامرات حلوة كم احببناها ، فحضناها خوض الفرسان ، واجتازناها معافين سالمين .
الا تسمع صهيل خيولنا ، وكلها توثب للانطلاق ، الا ترى كيف يضح بها الشوق للاندفاع .

اما نحن فعدتنا العزم ، وسلاحنا المثابرة ، وبالاثنين معاً نمارس البطولة ، واملنا كبير بأن ترافقنا حتى النهاية لنقضي معاً على الدروب الصاعدة .

الفرسان

جريدة اليوم

لماذا ترف العين

ترف العين بسرعة ثوان معدودات دون اي ارادة من الانسان . ورفة العين تحدث على اثر ردة فعل وليس بمجرد تفكير او ارادة ، فسطحها حساس للغبار والناشاف ، ومن متطلبات العين ان تبقى رطبة ، فالدموع الحفية تحافظ على رطوبتها والرفقات السريعة للجفون تمسح الرطوبة وتسير هذا الدمع الحفيف الى مجاري دقيقة في الزوايا الداخلية من الجفون حيث تسقط الى داخل

الانف . (او المنخرين) .

أدباء يكتبون

نموذج من إنتاج الادباء المرفنداء والفنانين

جبال من الرفة كأنهم عواميد السماء تتلأأ على ذراها النجوم مصابيح مصابيح ، استطاب مناخها العالي نسور وقلعة من الناس ، لان النور وهذه القلة من الناس لا تستطيع ان تتحلق اسراباً في مثل السراب الزرازير ، تشوقها القمم العالية من حيث تستطيع ان تنطلق في الفضاء الرحب ، لا قيد غير الذي تفرضه عليهم قدرة الجناح ومد النفس .

ادوار حنين



تقليد أعمى

المديرين ، ولكن شد ما كانت دهشتي حين راح هذا المدير يؤنبني قائلاً : اليس لديك شيء تعمله أفضل من التقاط الدبابيس من الطرقات ؟ ان مثلك لا بد ان يكون تخاملاً كسولاً او غيباً احمق !



روى مارك توين قائلاً : كنت ابحث عن عمل فحدث ان قرأت قصة صبي فقير غدا مليونيراً ، وقد جاء فيها ان احد كبار رجال الاعمال رآه مرة وهو يلتقط دبوساً ملقى في الطريق ، فتوسم فيه الاستعداد للنجاح في الحياة العملية فوظفه عنده ، وظل الصبي يتدرج من نجاح الى نجاح حتى افتتح مؤسسة خاصة . وكان ان قرأت 'تقليد الصبي' فذهبت الى طريق يطل عليه مكتب مدير احدى المؤسسات ورحت انتظر بالترقب دبابيس كنت انتشرها بنفسى خفية الى ان نجحت في لفت نظر احد

- سابقاً «دنيا الاحداث» : تصدر عن دار الريحاني ، باب ادريس ، بيروت
- الاشتراك السنوي (٧٠٠) ق.ل. - العدد (٢٥) ق.ل. او ما يعادلها
- الاشتراك للخارج بالبريد (٩٠٠) ق.ل. ويضاف بالبريد الجوي التعرقة
- توجه المراسلات الى صاحبة المجلة لورين الريحاني لعنوان الدار - ت : ٢٢٨٧٥٧ و ٢٢٤٠١٩

حكايات كيات



قلب الشاعر

يحكى ان ملكاً اراد ان ينتقم من شاعر لم يكن يمدحه لشدة كراهيته وظلمه ، فحاول الملك ان يستميله فلم ينجح .
وكان للملك نديم يُضحك حتى الحجارة ، فاستدعاه وطلب من رجاله بأن يأتوه بالشاعر ، فجاؤوا به مقيداً بالسلاسل . وكانت يعرف بان قلب الشاعر ارق من ان يقتل انساناً ، فاشتراط على نديمه ان يقوم بكل ما يضحك الشاعر فاذا ما فشل قطع عنقه، وعرف الشاعر ان الملك يريد اذلاله ، فتجالد وصمم الا يضحك حتى النهاية ! .
خاف النديم ولم يعد يعرف سبيلاً إلى الاضحاك ! امسك بموسى وحلق شعره ، حلق لحيته ، صبغ وجهه بالالوان ، شد اذنيه ، واخرج لسانه ثم جعل يرقص ويتلوى والشاعر لا يتحرك .
تهالك على الارض من شدة التعب واخذ جسده يرتجف ويتشنج ولم يبق الا ثوان قليلة ، انه لم يهدف في حياته الا اضحاك الناس واسعادهم أفيجازى بقطع رأسه ؟ ووجد نفسه يبكي ويضحك في آن واحد . جعل جسده يهتز بالضحك الذي يختلط بالبكاء ! وكان الجميع فريسة للمشهد الذي لا يوصف . كانت

الضحكات تدوي في القاعة الكبيرة . شخص واحد أبى ان يضحك ،
انه الشاعر ، انه كالصنم لا ينفك شاخص البصر عابس الوجه . وفي آخر
لحظة نهض الشاعر ومشى حيث جلس الملك واطلق ضحكةً ساخرة ا

فسأله الملك : انك لم تضحك من التديم .

- لقد صدقت ايها الملك اني اضحك منك لأنك اكبر مهرج عرفته؟

- ويحك ، اتقول اني مهرج ؟

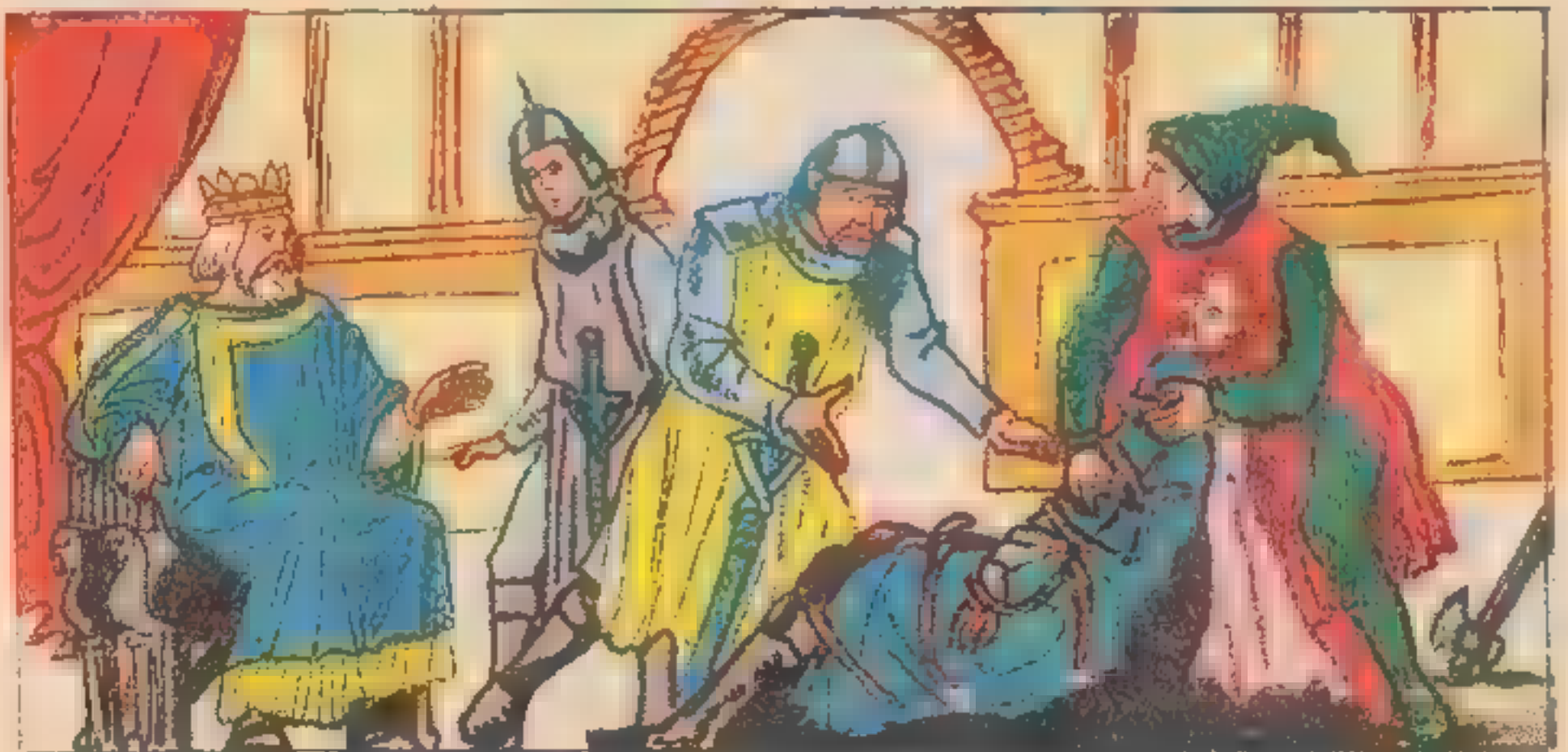
نعم فلقد غدرت باعز الناس لديك ، غدرت بنديمك بينما انا الذي
لا اعرفه اردت ان افديه ولقد فعلت . ستقطع عنقي وتخسر اكبر شاعر
في مملكته واما نديمك فلن يضحك بعد اليوم .

فقال الملك : لقد عفوت عنك واني أمر باكرامك .

فاجابه الشاعر : ، اكرم شعبي ودعني انا وستراني من احب الناس اليك .

ومنذ ذلك الحين اتبع الملك سياسة العدل والرفق والمحبة فاحبه

الناس واصبح الشاعر صديقه المفضل .



إملاء

مطلوب من التلميذ ابداء ملاحظاته لماذا تاء الكلمات في هذه القطعة مكتوبة اما مربوطة او مبسوطة . - استمعن باستاذك .

خَرَجَ الثَّغْلَبُ يَوْمَئِذٍ إِلَى الْحَدِيقَةِ يَسْتَدْرِجُ الدَّجَاجَ فَأَخَذَ يُقْلِدُ صَوْتَ صَاحِبَةِ الْبَيْتِ بِدَعْوَةِ الدَّجَاجِ إِلَى أَكْلِ الْحُبُوبِ ، تَسْمِعُ صَاحِبَ الْبَيْتِ صَوْتًا غَرِيبًا فَخَرَجَ وَبِيَدِهِ بُشْدُقِيَّةٌ ، وَمَا أَنْ رَأَى الثَّغْلَبَ حَتَّى أَطْلَقَ عَلَيْهِ رَصَاصَةً كَانَتْ الْكَافِيَّةُ لِقَتْلِهِ .
أَرَادَ الثَّغْلَبُ شَرًّا بِالدَّجَاجِ فَانْقَلَبَ الشَّرُّ عَلَيْهِ .



كتابة التاء

تكتب التاء مبسوطة (ت)

١ - اذا وقعت في اخر الفعل والحرف وما اشبهها ، سكنت ، فات ، ليت
٢ - اذا وقعت اصلية في اخر الاسم : بيت ، وقت .

٣ - اذا وقعت في اخر الاسم بعد « واو » او « ياء » ساكنتين : بيروت .
٤ - اذا وقعت في اخر جمع المؤنث السالم : صالحات ، طالبات .

تكتب مربوطة «ة» في ما سوى ذلك ، وهي التي تقف عليها بالهاء ، ولا توجد الا بالاسماء : ثمرة « ثمرة » .

اقتسم رياض وهادي بالتساوي مبلغ ٢٣٠٠٠٠٠ ليرة وقطعة ارض ثمن المتر المربع منها ٦٠ ليرة فاخذ الاول المال واعطى اخاه ٢١٤٠٠ ليرة وقطعة الارض ، فما هي مساحة قطعة الارض هذه ؟

الحل :

$$٢٣٠٠٠٠٠ - ٢١٤٠٠ = ٢٠٨٦٠٠$$

اخذ الاول

$$٢٠٨٦٠٠ - ٢١٤٠٠ = ١٨٧٢٠٠$$

ليرة قيمة الارض .

$$١٨٧٢٠٠ \div ٦٠ = ٣١٢٠ \text{ مـ } ٣١٢٠ \text{ مـ } ٣١٢٠$$

مربعاً مساحة الارض .

مغامرات الشنيدباد البحري



جاذب كا
ليترات

واصلت الباخرة مسيرها
ثم ارمست جبالها في احدى
الجزر بسبب عاصفة هوجاء.

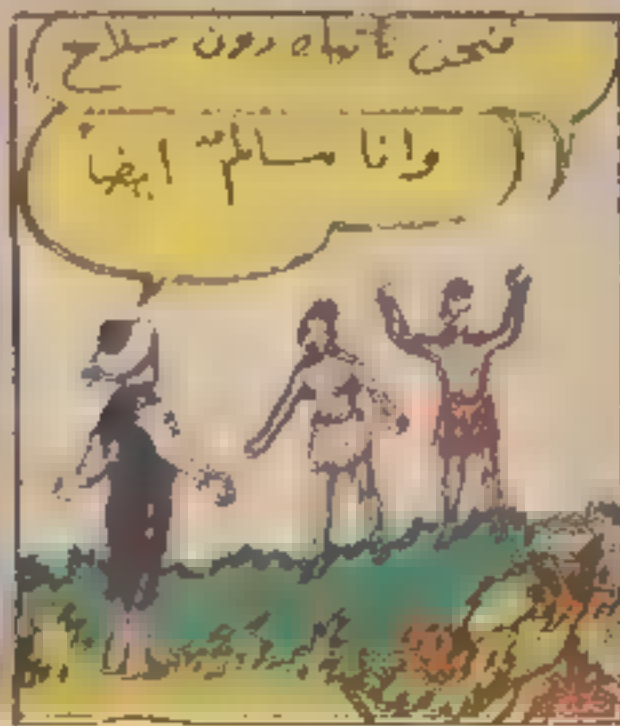
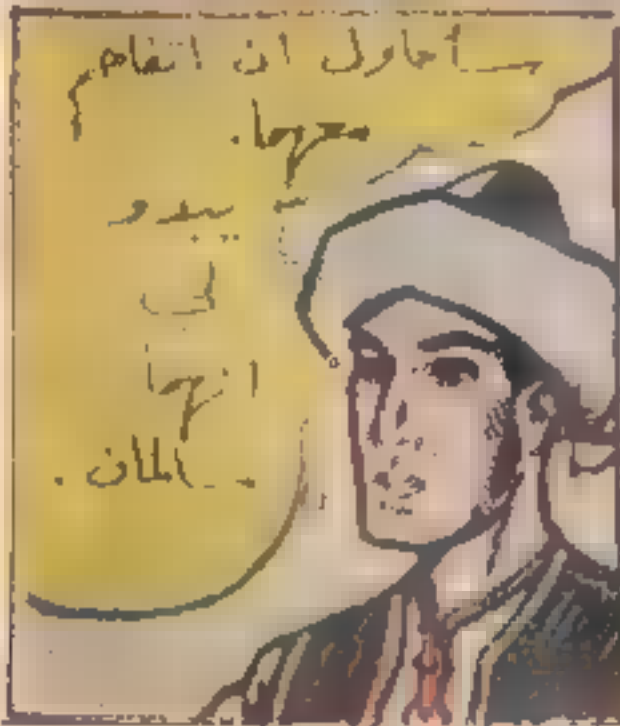


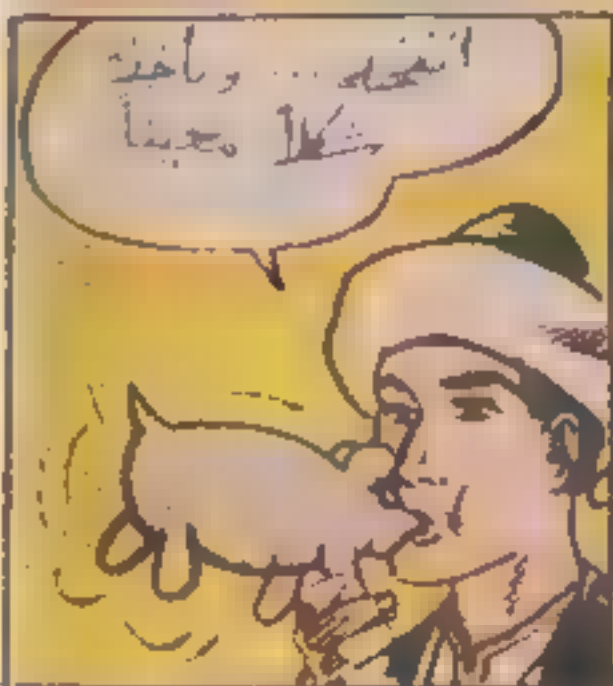
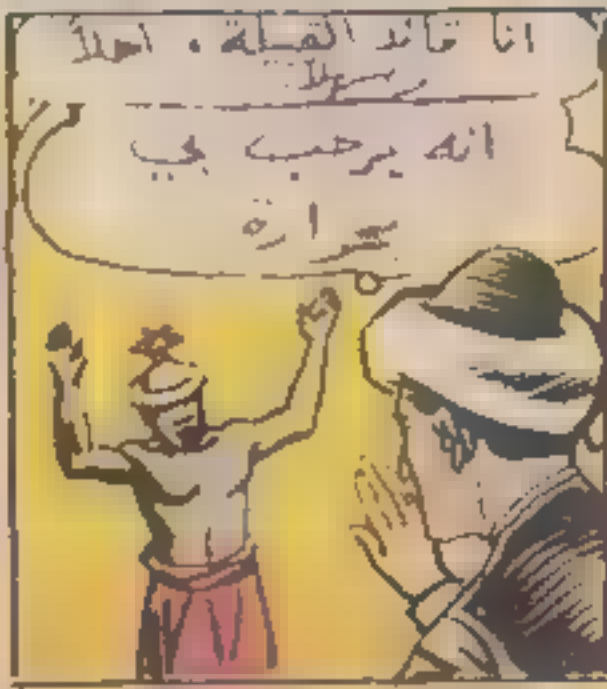
ووصلت قرب جزر
الكارولين.

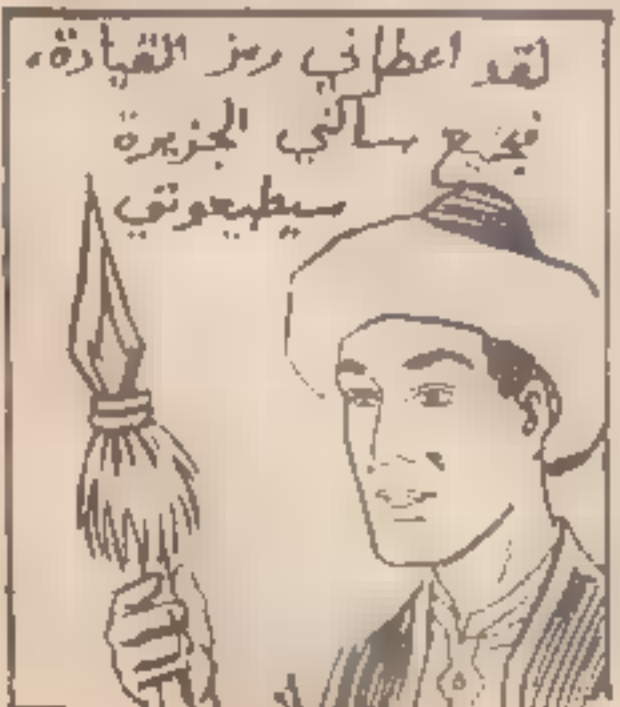
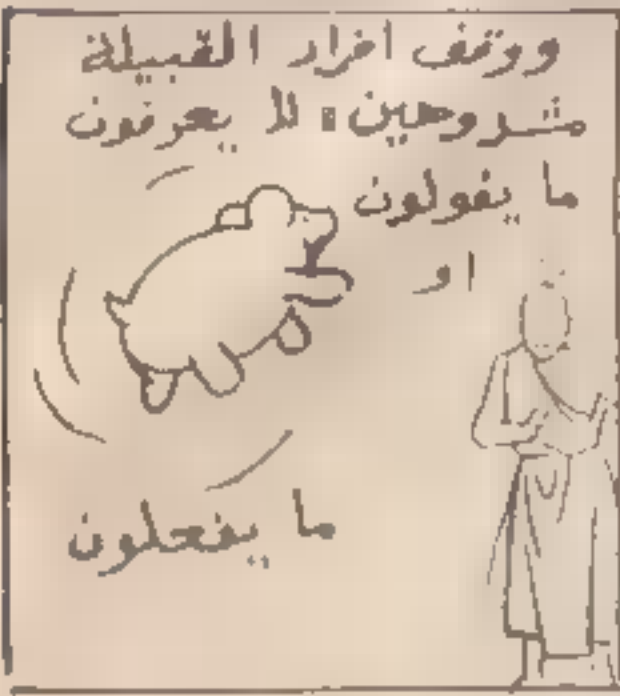
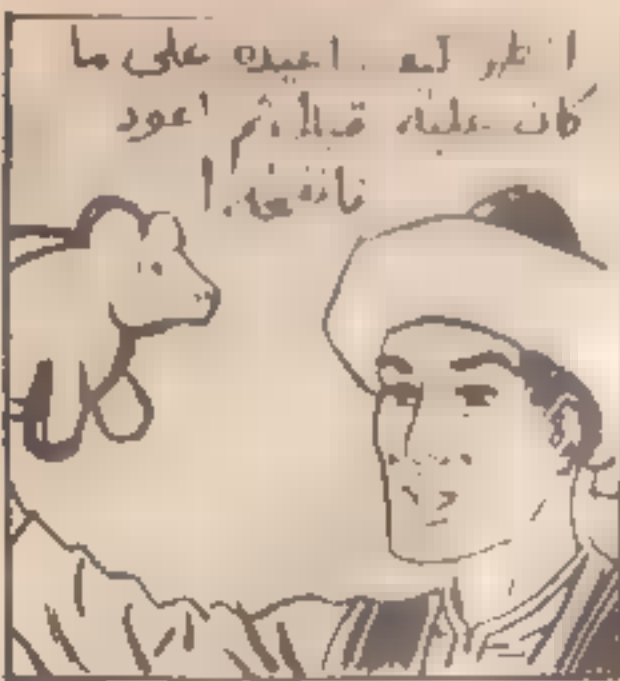
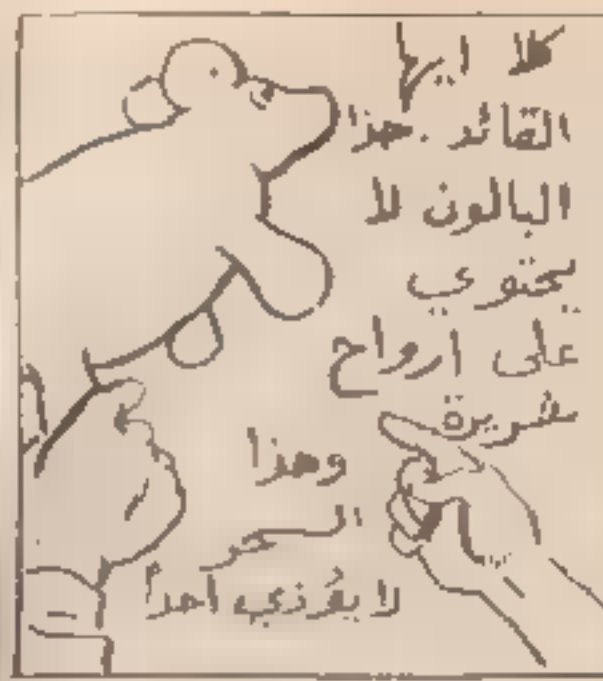


تركت باخرة
"فينيقيا" مرفأ طرابلس
في شمالي لبنان.









المرأة السحرية

جان كا
ليتران



ولو استطلعت هذه المرأة
ان تنكح لقاتل حتماً اني
جميلة الجميلات.



اني احمل امرأه
في جميع المناطق
الليبية.



كاتب ارجوان
الجميلة ابنة
بله من جونية
نحوه جمالها
الاحمر



هل ناديتني يا سيدتي الراححة؟
انت من مشهور
الوسر كذلك؟



آه فكرة الا يوحد
مرأة من هذا النوع؟
مرآة تنكحكم؟



فمن ركن؟ يا اتي اعلم ان حنالك عيش
امرأة ساهرة امراة كنت امون
انريد ان امراها !

مدخل به قور في القصر و هو هذا
الذي في طريقه ارجوان في طريقه في ارضه.

هذه المرأة تريد أن تبيعني وتعتزقني
 هذا الرجل من ملهى بالذهب
 ولا يكون للزوجة ما يدين
 لها من ماله ...

A colorful illustration of two women in traditional Arab dress. The woman on the right is standing and gesturing with her hand, while the woman on the left is seated. In the background, there is a wall with Arabic calligraphy and a decorative archway.

در کفن، کیف؟
عزیزم!

اوهایی ایلم الفیلان المریله ارسوا!
تالمت المام - شاکر المخطئا!

المرايا العجيبة !
 وكلتي الفتاة انك قد تعوضين عني !
 لبيد خوفتي !
 اين كنتي ؟
 في بيتي و تعبرين الى بيتي !
 بيت المرايا !

ومفضل هذه المرأة الى حرة. اعرف
 قلبي جمالي. وان كنت جميلة اجمل
 امرأة.



اشك اني انا الواحدة اجمل
 بانك اجمل امرأة
 في الجمهورية.

أنا حقاً
 قالت انني
 اجمل امرأة!



مفضل هذه المرأة الى حرة
 قلبي لستاء جمالي اعرف
 لا انظر ان
 اخبرك انك جميلة



قالت المرأة انني اجمل امرأة وانا
 حله ان السيد يستقبله بالراح
 ويؤخذ به!



اعرف اني اجمل
 انت اجمل امرأة ولكن كلون
 مستقيم بعوض اجمل. المشر.



كلون، وديفني الصخيرة،
 مستقيم اجمل مي!!!



انتم المرأة قوي لي انكم اخطاين
كلون ، لا تزال ضعيفة ، وومي
ا وحيطة وحسب !



ستصبح كلون الاجمل عندما
تصبح ضحية

في العشرين
من عمرها.



زهرة ! اجلي لي تراوس القوي
المشهور



احانة ان تصبح كلون
الضعيفة اجمل مي
لا . لن اقبل بهذه
الاحانة.



سامرك بركة تتعلق
بعدم رافلك !



نعم يا سيدتي الرائعة ...
دع الاطراء لغير وقت ،
انتي بحاجة الى رجل
قوي مثلك .



سأخبرها الى مكان موثوق به
كان لا يوجد فيه شهود.



وهناك، وبمساهمة
توقف لي الزهراء
أفعلها.



وسأبقي التي يجب ان
أفعلها يا سيدتي؟

كلمون.



أفعل شيعة. ولن يسأل احد من اختفائي
أقطع رأسي وأجلبه أمامي.
أزعب الآف.

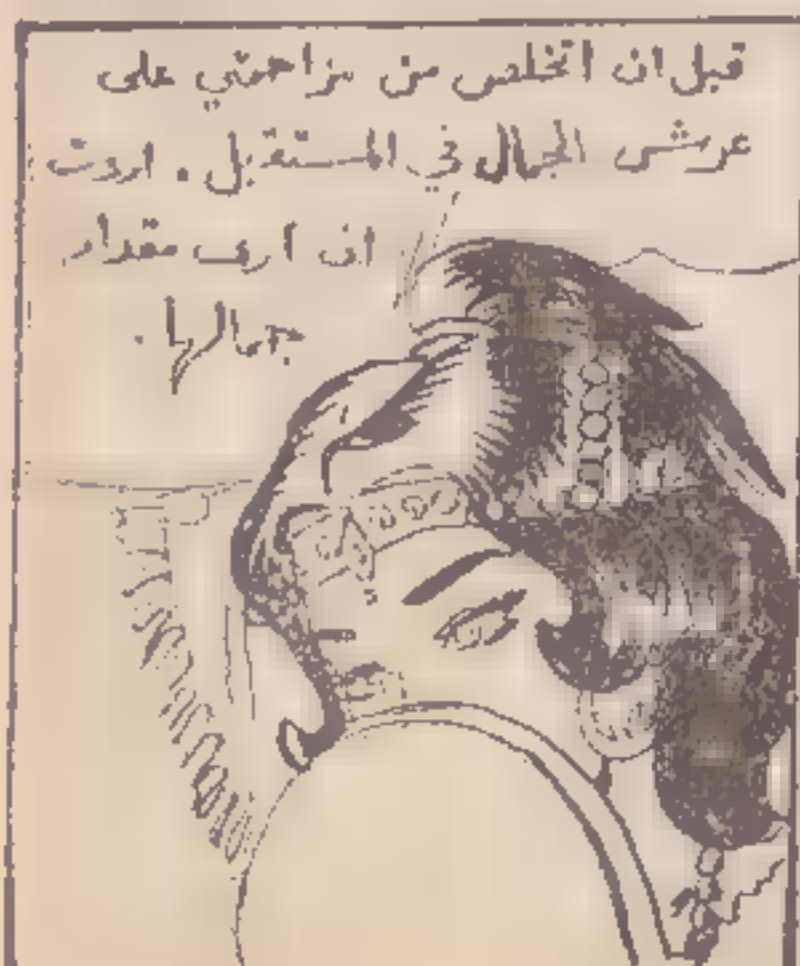


ناديتني يا سيدتي؟

نعم. أريد منك ان تقبلي لي ازهاراً
برية. وقد يسرني جمعها.
فلتكن مشيتك.



قبل ان أخلص من مزاحمتي على
عرشي الجبال في المستقبل. اودت
ان أرى مقدام
جمالها.



بسم الله الرحمن الرحيم

من این پیرم این است که



ازھو الی حبس الارض . . . سیدہ
شواہد سیدہ کی عبادت و عبادت
ان صیغہ الی



الحمد لله الذي هدانا لهذا - وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله -



Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الحمد لله" (Praise be to God) and "والصلاة والسلام على من لا نبي بعده" (And peace and blessings be upon the one after whom no prophet comes).

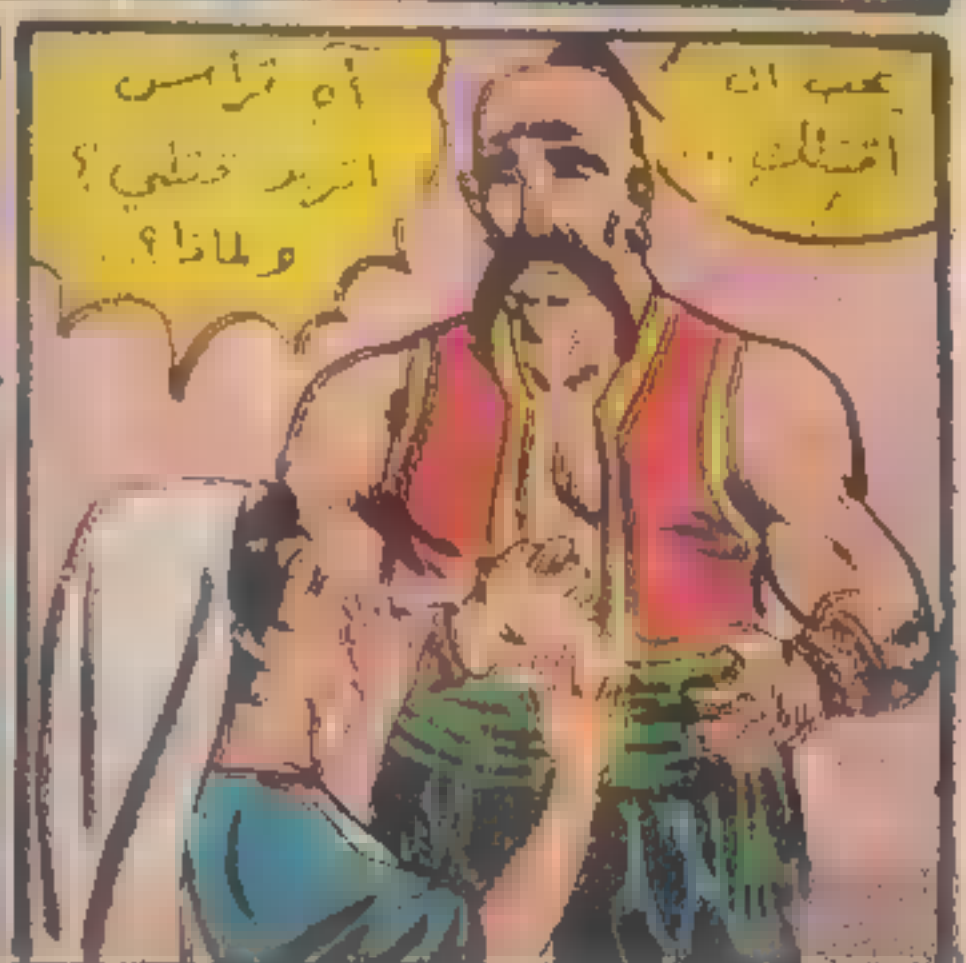
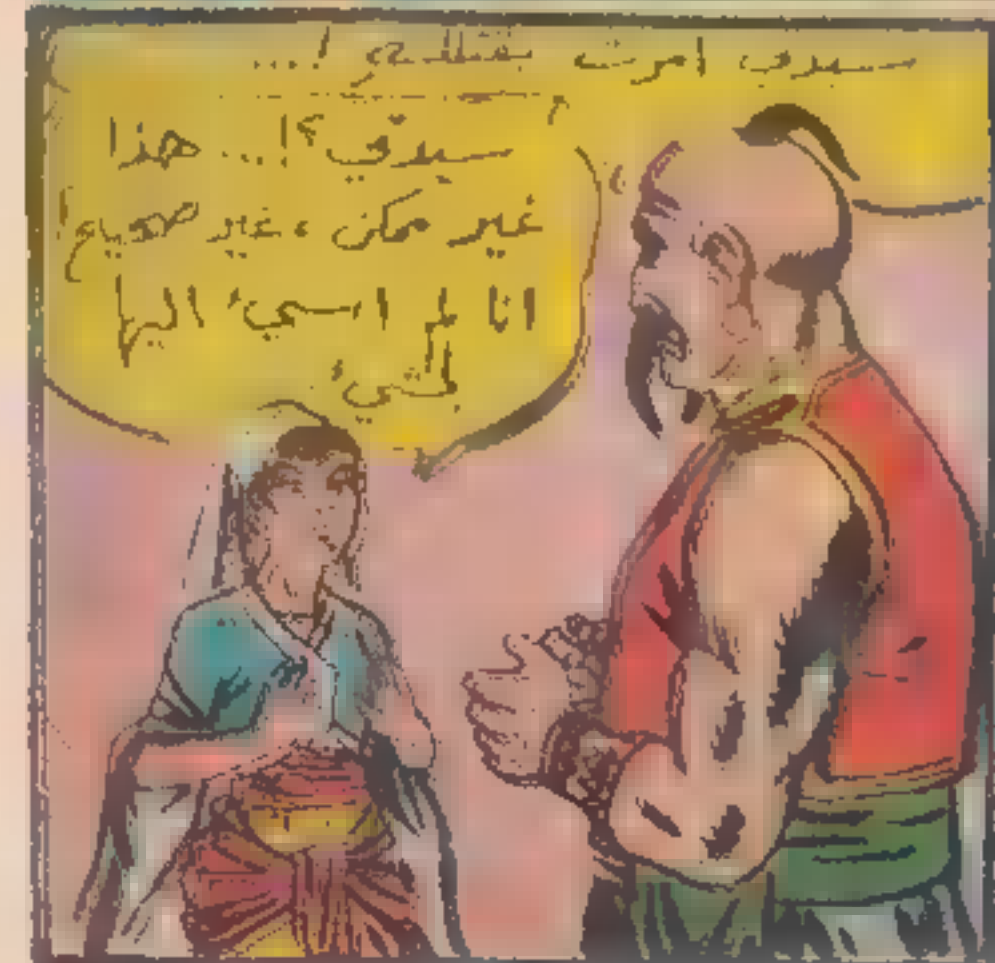
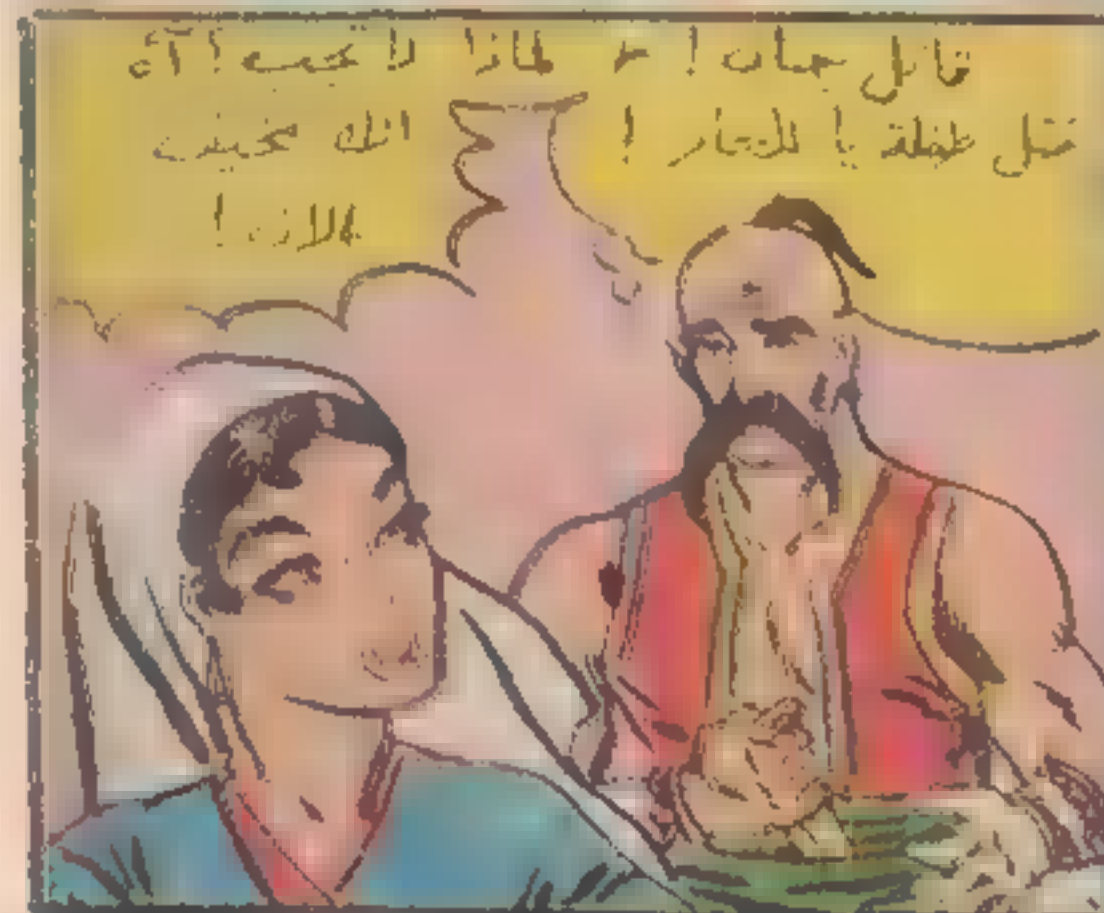


لقد فرغنا
سأفعل أفعالا
أريد عملها
سأفعلها
لقد فعلها



من یزدان! و کیف - یا قاتلها! ...
بخنجر و ... ام یزدان!





لقد امرتني سيدي،
يجب ان اطيع.

كلا ! كلا !
رغب احبب.



لن تسمع ابدا رغبتي فيما
بعد ! آه تراسون انه
لا يتحرك ! كان باستطاعته ان
يلحقني ويملك بي لو اراد.



ما قول ليدي

انرا حرمت.



تراس رجل مشرق ! كان عليه ان
يقتلني ولكنه لم يفعل، انه ذاهب،
ولكن لماذا ارادته سيدي
قتلي؟



وهالت كلوني
في الغابة
كالفأحة.



آه، هذا البيت الصغير، لعله بيت المأقرام !
لن اعود الى جونية ! ساعيش هنا
في هذا البيت الصغير، ربما كان
بيتاً صغيراً مهجوراً ؟ ترى من
يدخله ؟



الحلقة القادمة :
جن غابة الارز
تبع في العدد
القادم

الكلمة لغتي

صنعه
جان
كالبيستات

فريد كسلان كبير

وهذه السنة
ايضاً جاء
الاجير في
صفه - فالبسه
الاستاذ قناع
الحمار في رأسه.



فريد، الولد الوحيد لابويه
جلبب التعاسة لأمه.

لم يحصل

على اي علامة

جيدة، ولا على

اي جائزة

وها قد جاءت

المحنة الفظيعة



آه الفرصة، لقد انتهت
من المدرسة، ولم كان
مسرور فريد كبيراً باعلان
لأمه



ولكن لا تستطيع ان تقتر بقله
لقد اظهرت لك متاعك،
خذ هذه المعلقة معك لتعطي
عظمتك عند جدك.



ذهب فريد الى بيت
جدو في الدامور، وكان فرحاً
مسروراً.



احب يا جدي ان
انصتيد الاسماك في
وسط البحر كما يفعل جاري
الدامور المسوي
سألي طلبك يا
عزيزي.



سأطلب من سليم الصبياد ان
يصطحبك في مركبه لتعطار
السمك معه.
شكراً يا
جدي.



لقد اصبحتنا في وسط البحر! جيريمن
لأن الشاطئ.



اتور ان تنزل على هذه الفرقة؟
نعم، انزلني عليها.





وعند اللجج ظهرت
باخرة



آه باخرة...
لقد نجوت



سأرفع لهم قيصي
بأشعة



كفى، كفى، لقد رأيتك،
انتي آتت اليه



واخذ خريد يخلص مغابرة
حتى رافقه الموريد...
بعد ان كان خيره للعدا



ولكن فريدا لم يكن مسرورا
من انتقاله بأن
الباخرة له



الباخرة زاجبة
الى بياروس في
اليونان



ولكن انا اسكن في الدامور
اميد العودة الى
الدامور



انت حرا ان تلعب ولكن سباحة
والا تبقى على ظهر الباخرة
الى ان نصل الى بياروس
ثم نعود الى
بيروت



انتي جامع... اريد طعاما
اطلب من المقاعد ان يسبح لك
تناول الطعام



